Warszawa, 24 kwietnia 2018 r.

**Poznaliśmy laureatów Fryderyków 2018 w muzyce rozrywkowej i jazzie**

**We wtorek 24 kwietnia br. po raz 24. zostały wręczone nagrody Akademii Fonograficznej – FRYDERYKI. Statuetki odebrali artyści ubiegający się o nagrody w kategoriach Muzyka Rozrywkowa i Muzyka Jazzowa. Po dwa Fryderyki otrzymali Daria Zawiałow oraz Maciej Obara.**

Gala wręczenia nagród Akademii Fonograficznej – Fryderyków – to najważniejsze wydarzenie na polskim rynku muzycznym. Jak co roku uroczystość zgromadziła wybitnych muzyków, autorów, kompozytorów, producentów muzycznych, dziennikarzy oraz najważniejszych przedstawicieli branży fonograficznej. Uroczystą galę w Teatrze Polskim w Warszawie transmitowała TVP Kultura, radiowa Trójka i online – tvpvod.pl. Gala była także retransmitowana tego samego wieczoru przez TVP2.

Podczas gali wręczono **21**  **statuetek** w 12 kategoriach: 9 w kategoriach muzyki rozrywkowej i 3 w kategoriach jazzowych oraz **2 Złote Fryderyki**. Tak jak w poprzednich edycjach statuetki dla zwycięskich albumów muzyki rozrywkowej oraz jazzowej otrzymali zarówno **wykonawcy, jak i producenci**. W kategorii **Utwór Roku** statuetki trafiły do **wykonawcy, autora tekstu oraz kompozytora** muzyki nagrodzonego utworu.

**Utworem Roku** została piosenka ***Dobry moment* Korteza**, z tekstem **Agaty Trafalskiej** imuzyką Korteza. Nagrodę za **Album Roku POP** odebrała **Natalia Przybysz** za płytę ***Światło nocne*** oraz producent płyty **Jurek Zagórski.** Statuetka za **Fonograficzny Debiut Roku** powędrowała do **Darii Zawiałow,** nagrodzonej także za płytę ***A kysz!*** w kategorii **Album Roku Alternatywa.**

**Artystą Roku** w kategorii **Muzyka Jazzowa** został **Maciej Obara,** a płyta ***Unloved*** nagrana przez jego kwartet otrzymała Fryderyka w kategorii **Jazzowy Album Roku**. Nagrodę za **Jazzowy Debiut Roku** otrzymał **Kuba Więcek.**

W kategorii **Muzyka Jazzowa** nagrodę **Złoty Fryderyk**, przyznawaną za całokształt osiągnięć artystycznych, **Andrzejowi Dąbrowskiemu** wręczył Zbigniew Namysłowski.

W kategorii **Muzyka Rozrywkowa** statuetkę z rąk Basi Trzetrzelewskiej i Andrzeja Sikorowskiegoodebrała w imieniu ojca Katarzyna Wodecka-Stubbs, prezes zarządu fundacji im. Zbigniewa Wodeckiego.

Święto polskiej muzyki było już tradycyjnie wyjątkowym wydarzeniem muzycznym, obfitującym w specjalnie przygotowane na tę okazję kolaboracje.

Galę rozpoczęła nominowana w aż 4 kategoriach **Daria Zawiałow** w towarzystwie **Krzysztofa Zalewskiego**. Po nich na scenie pojawiła się **Ania Dąbrowska z Grzegorzem Hyżym**.

Usłyszeliśmy także składy: **LemON / Anita Lipnicka & The Hats; Miuosh / Grubson / Paulina Przybysz; Natalia Nykiel / Tulia / Pianohooligan – Piotr Orzechowski** oraz **Freedom Jazz Dance** pod kierownictwem muzycznym dwukrotnie nominowanego **Marka Napiórkowskiego** w składzie: **Dominik Wania & Kuba Więcek / Michał Miśkiewicz & Sławomir Kurkiewicz**.Gościem specjalnym tegorocznej gali była **Basia Trzetrzelewska**.

Na scenie pojawili się wybitni twórcy, także w rolach wręczających nagrody. Artyści odebrali statuetki z rąk m.in.: **Doroty Miśkiewicz, Jana Borysewicza, Katarzyny Cerekwickiej, Brodki, Dawida Podsiadły, Rahima, Tomka Organka, zespołu Tulia, Andrzeja Smolika, Kev Fox, Katarzyny Groniec i Mieczysława Jureckiego**.

Fryderyka w Kategorii Utwór Roku wręczał Prezes Stowarzyszenia Autorów ZAiKS Janusz Fogler wraz z Prezesem ZPAV Andrzejem Puczyńskim. Z rąk Dyrektor TVP Kultura Barbary Schabowskiej i Wojciecha Mazolewskiego Fryderyka za Fonograficzny Debiut Roku odebrała Daria Zawiałow. Piotr Baron z Maciejem Werkiem wręczyli statuetkę za Jazzowy Debiut Roku a Wiceprezes Telewizji Polskiej Maciej Stanecki z Ryszardem Poznakowskim uhonorowali reżysera Teledysku Roku – Kobasa Laksę.

Galę zamknął muzyczny hołd dla Zbigniewa Wodeckiego w wykonaniu zespołu [**Laboratorium**](https://www.facebook.com/laboratoriumofficial/?fref=mentions),wskładzie: Janusz Grzywacz – keyboard, Marek Stryszowski – saksofon, EWI, wokal, Krzysztof Ścierański – gitara basowa, Marek Raduli – gitara i Grzegorz Grzyb– perkusja, oraz wybitnego wibrafonisty **Bernarda Maseli** i kobiecej część formacji Mitch & Mitch: **Joanny Sokołowskiej oraz Aleksandry Bilińskiej**.

Gospodarzami gali byli Agnieszka Szydłowska i Piotr Metz. O oprawę muzyczną zadbali Kuba Karaś (The Dumplings) i Wojtek Urbański (Rysy).

**Laureaci nagrody FRYDERYK 2018**

**MUZYKA ROZRYWKOWA**

**FONOGRAFICZNY DEBIUT ROKU**

**Daria Zawiałow**

**UTWÓR ROKU**

**KORTEZ – *Dobry moment***

Autor: **Agata Trafalska**

Kompozytor: **Kortez**

*Jazzboy Records*

**ALBUM ROKU ROCK (w tym hard, metal, punk)**

**HEY – *CDN***

Producent albumu: **Leszek Kamiński i Marcin Bors**

*Kayax Production & Publishing*

**ALBUM ROKU POP**

**NATALIA PRZYBYSZ – *Światło nocne***

Producent albumu: **Jurek Zagórski**

*Warner Music Poland*

**ALBUM ROKU HIP HOP**

**TACO HEMINGWAY – *Szprycer***

Producent albumu: **Rumak**

*Asfalt Records*

**ALBUM ROKU ALTERNATYWA**

**DARIA ZAWIAŁOW – *A kysz!***

Producent albumu: **Michał Kush**

*Sony Music Entertainment Poland*

**ALBUM ROKU ELEKTRONIKA**

**PAULINA PRZYBYSZ – *Chodź tu***

Producent albumu: **Paulina Przybysz, Marek Pędziwiatr, Piotr Skorupski, Adam Kabaciński, Zamilska, Teielte, Sander Molder, Andres Kopper, Jacek Antosik, Magnus Wallin**

*Kayax Production & Publishing*

**ALBUM ROKU MUZYKA KORZENI (w tym blues, folk, country, muzyka świata, reggae)**

**KAPELA ZE WSI WARSZAWA – *Re:akcja mazowiecka***

Producent albumu: **Sylwia Świątkowska, Mariusz Dziurawiec**

*Agencja Koncertowo-Wydawnicza Karrot Komando*

**TELEDYSK ROKU**

**MŁYNARSKI-MASECKI JAZZ BAND – *Abduł Bey***

Reżyser teledysku: **Kobas Laksa**

*Młynarski-Masecki Jazz Band / Lado ABC / Wydawnictwo Agora S.A.*

**MUZYKA JAZZOWA**

**ALBUM ROKU**

**MACIEJ OBARA QUARTET – *Unloved***

Producent albumu: **Manfred Eicher**

*ECM Records / Universal Music Polska*

**ARTYSTA ROKU**

**MACIEJ OBARA**

**FONOGRAFICZNY DEBIUT ROKU**

**KUBA WIĘCEK**

**Nagrody w kategoriach muzyki poważnej zostały wręczone 16 kwietnia, podczas uroczystej gali** wStudiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. [**Pełna lista nagrodzonych dostępna jest tu**](http://zpav.pl/informacjaprasowa.php?idinfprasowej=23)

**Organizatorzy wydarzenia:** Związek Producentów Audio Video ([ZPAV](https://www.facebook.com/zpavpl/)) i Agencja [STX Jamboree](https://www.facebook.com/agencjastxjamboree/)

**Współorganizator:** Stowarzyszenie Autorów ZAiKS ([www.zaiks.pl](http://www.zaiks.pl))

**Patronat Honorowy:** Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Partner:** Program Wieloletni „Niepodległa”

**Współpraca:** Press-Service Monitoring Mediów, Legalna Kultura

**Patroni Medialni:** Program Drugi Telewizji Polskiej, TVP Kultura, TVP VOD, Program Trzeci Polskiego Radia, Program Drugi Polskiego Radia, Co Jest Grane 24, firma AMS, magazyn „Uroda Życia”, magazyn „Viva!”, Multikino Polska.

**Partnerzy koktajlu:** francuskie salony fryzjerskie Franck Provost, marka Ballantines, 12 y.o., marka Wyborowa od Mistrza

**Więcej informacji:**

<https://www.facebook.com/GalaFryderyk>
<http://www.zpav.pl>

**Kontakt:**

**AKADEMIA FONOGRAFICZNA / ZPAV**

Agnieszka Rapacka – koordynator Akademii Fonograficznej: a.rapacka@zpav.pl

**QL CITY Music & Entertainment PR / ZPAV**

Katarzyna Kowalewska: k.kowalewska@qlcity.pl, tel.: +48 781 268 180

**STX JAMBOREE**

Izabela Sobierajska, media@stx-jamboree.com, tel. +48 693 766 841

**O nagrodach**

**FRYDERYKI** – to nagrody przyznawane od 1994 roku przez polskie środowisko muzyczne: ponad 1200 muzyków, autorów, kompozytorów, producentów muzycznych, dziennikarzy i przedstawicieli branży fonograficznej, zrzeszonych w powołanej przez Związek Producentów Audio Video Akademii Fonograficznej. Nagrody przyznawane są w drodze dwuetapowego tajnego głosowania członków Akademii. Autorką statuetki Fryderyk jest rzeźbiarka Dorota Dziekiewicz-Pilich. Po raz dwunasty produkcja Gali Fryderyk powierzona została Agencji STX Jamboree.

**O Związku Producentów Audio Video**



Związek Producentów Audio Video jest stowarzyszeniem producentów fonogramów i wideogramów. ZPAV powstał w 1991 roku z inicjatywy osób z branży muzycznej, przede wszystkim w celu reprezentowania interesów legalnych producentów w obliczu piractwa fonograficznego, które na początku lat 90. sięgało 95%. ZPAV, posiadając zezwolenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, chroni praktycznie wszystkich producentów nagrań funkcjonujących na polskim rynku.

ZPAV jest polską Grupą Krajową Międzynarodowej Federacji Przemysłu Fonograficznego (IFPI), która zrzesza i reprezentuje światowy przemysł muzyczny (ponad 1 400 firm w 66 krajach).