



Akademia Fonograficzna ogłosiła nominacje do 24. edycji nagród Akademii Fonograficznej Fryderyk

W tegorocznej edycji nagród Fryderyk zarejestrowano rekordową liczbę 1 254 zgłoszeń albumów, singli i teledysków. Jest to o ponad 200 zgłoszeń więcej niż w edycji 2017.

W dwudziestu kategoriach o nominacje konkurowały:

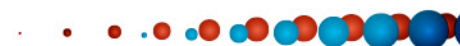
- 284 albumy z polską muzyką rozrywkową
- 103 albumy jazzowe
- 151 albumów z muzyką poważną
- 387 utworów muzycznych
- 329 teledysków
- 85 debiutujących artystów łącznie w muzyce rozrywkowej i jazzowej.

Fryderyki 2018 w kategoriach muzyki rozrywkowej i jazzowej zostaną wręczone **24 kwietnia 2018 roku w Teatrze Polskim w Warszawie**. Galę będzie można zobaczyć tego samego dnia na antenie TVP2 (od godz. 22.00) i TVP Kultura (na żywo od godz. 20.00), a także po raz pierwszy online (od godz. 20.00).

Wręczenie nagród w kategoriach muzyki poważnej odbędzie się **16 kwietnia 2018 roku** podczas uroczystości w **Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego**. Transmisja z uroczystości w Programie Drugim Polskiego Radia.

Jak co roku, obu uroczystościom towarzyszyć będą występy czołowych polskich artystów.

Po raz 12. partnerem ZPAV przy organizacji gali wręczenia statuetek jest Agencja STX Jamboree.





KATEGORIE

Statuetki **Fryderyk 2018** zostaną przyznane w dziewięciu kategoriach muzyki rozrywkowej, ośmiu kategoriach muzyki poważnej i trzech kategoriach jazzowych. Tak jak w poprzednich edycjach, statuetkę dla zwycięskich albumów muzyki rozrywkowej oraz jazzowej otrzymają zarówno wykonawcy, jak i producenci. W kategorii Utwór Roku statuetki trafią do wykonawcy, autora tekstu oraz kompozytora muzyki nagrodzonego utworu.

Podczas gali wręczenia nagród Fryderyk 2018 poznamy zwycięzców w następujących kategoriach:

MUZYKA ROZRYWKOWA

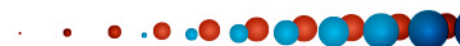
1. Album Roku Alternatywa
2. Album Roku Elektronika
3. Album Roku Hip Hop
4. Album Roku Muzyka Korzeni (w tym blues, country, folk, muzyka świata, reggae)
5. Album Roku Pop
6. Album Roku Rock (w tym hard, metal, punk)
7. Fonograficzny Debiut Roku
8. Teledysk Roku
9. Utwór Roku

MUZYKA JAZZOWA

1. Jazzowy Album Roku
2. Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku
3. Jazzowy Artysta Roku

MUZYKA ROZRYWKOWA

1. Album Roku Muzyka Chóralna, Oratoryjna i Operowa
2. Album Roku Muzyka Dawna
3. Album Roku Muzyka Kameralna
4. Album Roku Recital Solowy
5. Album Roku Muzyka Symfoniczna i Koncertująca
6. Album Roku Muzyka Współczesna
7. Najlepszy Album Polski Zagranicą
8. Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej





Nagrody Akademii Fonograficznej

FRYDERYK 2018



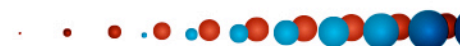
ZASADY

Edycja 2018 obejmuje wydawnictwa, które zostały wprowadzone do obrotu między 1 stycznia a 31 grudnia 2017 roku. W konkursie FRYDERYK biorą udział nagrania, które zostały zgłoszone przez wytwórnę fonograficzną, samego artystę lub jego managera.

Zarówno tryb zgłaszania wydawnictw, jak i obie tury głosowania odbywają się drogą elektroniczną. Zgłaszający mają możliwość dołączenia do zgłoszenia opisu albumu, zdjęcia okładki oraz materiału muzycznego w postaci plików MP3, co w znaczący sposób ułatwia głosującym zapoznanie się z propozycjami i podjęcie decyzji przy typowaniu.

W pierwszej turze głosowania (od 21 lutego do 5 marca 2018 roku) jury – ponad 1 300 członków Akademii Fonograficznej – oddawało głosy na wszystkie zgłoszone do konkursu pozycje. W ten sposób zostały wyłonione ogłaszane dziś nominacje do nagrody Fryderyk 2018.

W drugiej turze głosowania członkowie Akademii Fonograficznej oddadzą głos na jedną z nominacji w każdej kategorii. Laureatów w kategoriach muzyki rozrywkowej i jazzowej poznamy **24 kwietnia 2018 roku** podczas uroczystej gali w Teatrze Polskim w Warszawie, a zwycięzców w muzyce poważnej – **16 kwietnia 2018 roku** podczas uroczystości w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego.





LAUREACI NAGRODY ŻŁOTY FRYDERYK

Jak co roku Akademia Fonograficzna honoruje muzyków i twórców szczególnie zasłużonych dla polskiej kultury.

W edycji 2018 laureatami tych szczególnych wyróżnień – nagród **ŻŁOTY FRYDERYK** za całokształt osiągnięć artystycznych – zostali:

MUZYKA ROZRYWKOWA

Zbigniew Wodecki – legendarny wokalista, instrumentalista, kompozytor, aranżer

MUZYKA JAZZOWA

Andrzej Dąbrowski – polski perkusista, wokalista, kompozytor, dziennikarz, fotografik i kierowca rajdowy

MUZYKA POWAŻNA

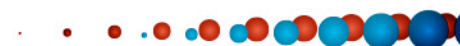
Agnieszka Duczmal – światowej sławy polska dyrygentka, założycielka Kameralnej Orkiestry Polskiego Radia *Amadeus*.

W historii Fryderyków nagrodę Żłoty Fryderyk otrzymali:

Muzyka Rozrywkowa: Ewa Demarczyk, Dżem, Marek Grechuta, Marek Jackowski, Lech Janerka, Jacek Kaczmarski, Marek Karewicz, Olga „Kora” Sipowicz, Wojciech Młynarski, Tadeusz Nalepa, Czesław Niemen, Jerzy Połomski, Irena Santor, Józef Skrzek.

Muzyka Jazzowa: Urszula Dudziak, Wojciech Karolak, Andrzej Kurylewicz, Jerzy „Duduś” Matuszkiewicz, Janusz Muniak, Włodzimierz Nahorny, Zbigniew Namysłowski, Tomasz Stańko, Tomasz Szukalski, Jarek Śmietana, Michał Urbaniak, Jan „Ptaszyn” Wróblewski.

Muzyka Poważna: Jan Ekier, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Kazimierz Kord, Konstanty Andrzej Kulka, Bernard Ładysz, Jerzy Maksymiuk, Ewa Michnik, Piotr Paleczny, Krzysztof Penderecki, Władysław Szpilman, Antoni Wit, Krystian Zimerman.





Nagrody Akademii Fonograficznej

FrydERYK 2018

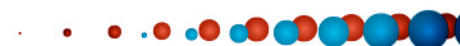


AKADEMIA FONOGRAFICZNA

Akademia Fonograficzna, zrzeszająca dziś ponad 1 300 artystów, twórców, producentów, wydawców i innych profesjonalistów z branży fonograficznej oraz dziennikarzy muzycznych, powstała w grudniu 1999 r. Każdego roku do członkostwa w Akademii Fonograficznej zapraszani są nominowani w kolejnych edycjach nagród **Fryderyk**.

Nad stroną merytoryczną nagród **Fryderyk** w każdej edycji czuwają Rady Akademii Fonograficznej trzech sekcji (muzyki rozrywkowej, poważnej i jazzowej), których zadaniem jest m.in. analiza nadesłanych zgłoszeń pod względem zgodności z regulaminem oraz zawartymi w nim definicjami poszczególnych kategorii. Członkami Rad Akademii w edycjach 2017–2018 są:

SEKCJA MUZYKI ROZRYWKOWEJ	SEKCJA MUZYKI POWAŻNEJ	SEKCJA MUZYKI JAZZOWEJ
Tomik Grewiński	Miłosz Bembinow	Piotr Baron
Reni Jusis	Agnieszka Duczmal	Paweł Dobrowolski
Piotr Kabaj	Paweł Gusnar	Zbigniew Jakubek
Piotr Metz	Szymon Krzeszowiec	Robert Majewski
Artur Orzech	Paweł Łukaszewski	Dorota Miśkiewicz
Andrzej Puczyński	Anna Mikołajczyk-Niewiedział	Marek Napiórkowski
Marek Sierocki	Małgorzata Polańska	Paweł Pańta
Józef Skrzek	Dariusz Przybylski	Andrzej Świąs
Paulina Sylwin	Tomasz Strahl	Michał Tokaj
	Lech Tołwiński	Agnieszka Wilczyńska



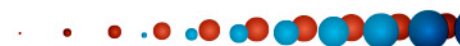


HISTORIA NAGRODY FRYDERYK

Nagrody FRYDERYK przyznano po raz pierwszy 19 marca 1995 roku w Teatrze Polskim w Warszawie. Laureatami pierwszej edycji zostali m.in.: Hey, Edyta Bartosiewicz, Stanisław Sojka, Wojciech Waglewski, Kazik Staszewski, Varius Manx, Kasia Kowalska. W ciągu lat zasady głosowania na nagrody **Fryderyk** ulegały zmianom, mającym na celu stworzenie jak najbardziej efektywnego i wiarygodnego systemu wyłaniania zwycięzców.

W 1999 roku organizator Fryderyków – Związek Producentów Audio Video – powołał **Akademię Fonograficzną**, która przejęła funkcję jury.

Dzięki zaangażowaniu wielu osób z branży muzycznej nagrody **Fryderyk** zyskały miano najbardziej prestiżowego wyróżnienia w polskiej branży muzycznej. Jest to jedyny tego rodzaju konkurs, oparty na jasno określonych zasadach, gdzie laureaci wyłaniani są na drodze głosowania przez tak liczną reprezentację środowiska. Wybory są tajne, a o wynikach głosowania członków Akademii nominowani artyści dowiadują się dopiero podczas gali. Autorem przyznawanej statuetki **Fryderyk** jest Dorota Dziekiewicz-Pilich.





Nagrody Akademii Fonograficznej

frydERYK 2018



INFORMACJE I KONTAKT:

Wnioski akredytacyjne będą przyjmowane **tylko za pośrednictwem formularza na stronie:**
<http://www.zpav.pl/fryderyk/akredytacje.php>

AKADEMIA FONOGRAFICZNA / ZPAV

Agnieszka Rapacka – koordynator Akademii Fonograficznej: a.rapacka@zpav.pl

QL CITY Music & Entertainment PR

Katarzyna Kowalewska: k.kowalewska@qlcity.pl, tel.: +48 781 268 180

O Związku Producentów Audio Video



Związek Producentów Audio Video jest stowarzyszeniem producentów fonogramów i wideogramów. ZPAV powstał w 1991 roku z inicjatywy osób z branży muzycznej, przede wszystkim w celu reprezentowania interesów legalnych producentów w obliczu piractwa fonograficznego, które na początku lat 90. sięgało 95%. ZPAV, posiadając zezwolenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, chroni praktycznie wszystkich producentów nagrań funkcjonujących na polskim rynku.

ZPAV jest polską Grupą Krajową Międzynarodowej Federacji Przemysłu Fonograficznego (IFPI), która zrzesza i reprezentuje światowy przemysł muzyczny (ponad 1 400 firm w 66 krajach).

