



Warszawa, 08.09.2020

Pan  
Prof. dr hab. Piotr Gliński  
Wicepremier  
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Szanowny Panie Premierze,

w imieniu kilkudziesięciu tysięcy polskich twórców, artystów wykonawców i producentów, których prawami autorskimi i prawami pokrewnymi zbiorowo zarządzają nasze organizacje, zwracamy się z prośbą o zainicjowanie przez Pana Premiera pilnego uchYLENIA art. 15l ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 2 marca 2020 r. o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych.

Art. 15l od dnia 8 marca 2020r. wstrzymał pobór wynagrodzeń „dla organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi” od użytkowników, którzy świadczyli usługi w miejscu, umożliwiającym zapoznanie się przez klientów z utworami lub przedmiotami praw pokrewnych i uiszczali kwotowe wynagrodzenia (w praktyce dotyczyło to przede wszystkim publicznych odtworzeń utworów) – w okresie obowiązywania stanu zagrożenia epidemicznego albo stanu epidemii. Rozwiązanie to, wstrzymujące pobór wynagrodzeń niezależnie od faktycznego zawieszenia korzystania z muzyki czy utworów audiowizualnych przez użytkowników, jest oczywiście dla nich korzystne, jednak zupełnie pomija interesy i sytuację finansową twórców, artystów i producentów.

Należy podkreślić, że wynagrodzenia pobierane „dla organizacji zbiorowego zarządzania” nie stanowią przychodów tych organizacji. Są to wynagrodzenia pobierane przez te organizacje w imieniu i na rzecz autorów, artystów wykonawców i producentów stanowiące podstawy ich egzystencji. Jest to sytuacja zdecydowanie różna od przypadku, gdy na podstawie tego samego przepisu następuje wstrzymanie pobierania należności publiczno-prawnych, tj. opłat abonamentowych, a więc opłat ustanowionych przez państwo na rzecz państwowych podmiotów.

Kolejne ustawy antykryzysowe sukcesywnie „odmrażały” gospodarkę i znosiły ograniczenia działalności podmiotów gospodarczych. Rynek sukcesywnie rozwija się - funkcjonują centra handlowe, hotele, restauracje, kawiarnie, usługi fryzjerskie, kosmetyczne itp., wykorzystujące w swej działalności utwory muzyczne i audiowizualne. Jednocześnie ciągle obowiązuje przepis wstrzymujący pobór wynagrodzeń na rzecz twórców, artystów i producentów, którego utrzymywanie „w okresie obowiązywania stanu zagrożenia epidemicznego albo stanu epidemii” (czyli w okresie dzisiaj nieokreślonym – przez miesiące, a może i lata) nie znajduje żadnego uzasadnienia.

Mamy świadomość, że w trudnej sytuacji epidemii rozwiązania nadzwyczajne stają się koniecznością, jednakże powinny one uwzględniać interesy wszystkich zagrożonych grup obywateli.

Z żalem musimy stwierdzić, że dotychczas podejmowane przez organizacje zbiorowego zarządzania - już od maja br. - interwencje w sprawie uchylecia art. 15l, mimo zapewnień o zrozumieniu sytuacji i dążeniu do rozwiązania problemu, nie doczekały się realizacji. Jednocześnie pragniemy podkreślić, że Minister Rozwoju Pani Jadwiga Emilewicz i jej zastępcy ze zrozumieniem i życzliwością odnosili się do naszych wniosków o uchylenie przedmiotowego przepisu.

Doceniamy aktywność resortu kultury w zakresie organizacji pomocy socjalnej dla twórców i artystów. Dotychczasowe inicjatywy w zakresie wdrożenia różnorodnych programów stypendialnych czy korzystania z funduszy ministerialnych są niewątpliwie wyrazem troski o kondycję finansową środowisk twórczych i artystycznych w trudnym pandemicznym okresie. Takie formy pomocy doraźnej nie mogą jednak zastąpić dotychczasowego zinstytucjonalizowanego systemu inkasa wynagrodzeń dla autorów, artystów i producentów, związanego z faktyczną eksploatacją ich twórczości przez użytkowników.

Spadek tego inkasa, i to nie tylko na polu odtworzeń, ale także na innych polach eksploatacji, jest znaczny.

W Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS w okresie IV – VII 2020r. w stosunku do identycznego okresu IV - VII 2019r.:

- spadek całego inkasa tantiem (ze wszystkich pól eksploatacji) wyniósł : – 49,02%;
- spadek inkasa z pól dotkniętych różnymi ograniczeniami związanymi z COVID – 19 wyniósł: - 59,51%, w tym np. na polu wyświetlanie: – 87,33%; wystawienia teatralne: - 79,31%;
- spadek inkasa z wykonań publicznych i odtworzeń: - 76,40%.

W okresie dwóch ostatnich miesięcy , tj. VI – VII 2020r., kiedy „odmrożono” gospodarkę, spadek ten jest również bardzo wysoki – w porównaniu z analogicznym okresem VI -VII 2019r. całe inkaso spadło o 55,16%, inkaso z pól dotkniętych COVID-19 spadło o 65,87% a z odtworzeń i wykonań publicznych o 76,81%.

W Związku Artystów Wykonawców STOART spadek inkasa tantiem ze wszystkich pól łącznie nastąpił w stosunku do analogicznego okresu roku 2019 o 48%, natomiast z samych publicznych odtworzeń, stanowiących największą część przychodów organizacji, inkaso zmalało o 75%. Należy przy tym podkreślić, że z uwagi na to, iż od początku 2019 roku STOART działa w imieniu innych organizacji jako jeden inkasent wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania, skutki tych spadków dotyczą wielu organizacji. Spadek ten jest szczególnie dotkliwy z uwagi na to, iż okres poprzedzający epidemię był okresem dynamicznego wzrostu wpływów z odtwarzania, i względem oczekiwanych wpływów – w VI i VII zanotowano 80% spadek.

W przypadku Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP w 2020 r. szacuje się spadek inkasa o ok. 50% w stosunku do 2019 r. W okresie IV-VII spadek inkasa z publicznych odtworzeń w 2020 r. wyniósł 67,99% w porównaniu do tego samego okresu w 2019 r.

W przypadku producentów muzycznych spadek przychodów ze sprzedaży nagrań w ww. okresie wyniósł ponad 30 % w stosunku do roku ubiegłego; spadek przychodów OZZ ZPAV związanych z eksploatacją nagrań muzycznych wyniósł 33%, natomiast przychodów z tytułu odtwarzania - 64%.

W przypadku Stowarzyszenia Filmowców Polskich spadek inkasa na poszczególnych polach eksploatacji okazał się również bardzo dotkliwy. Oczywiście jest, że skutki utrzymującego się w dłuższej perspektywie dużego spadku inkasa wynagrodzeń będą bardzo dotkliwe dla twórców, artystów wykonawców i producentów.

Pragniemy nadmienić, że w celu wsparcia twórców i artystów w trudnym okresie pandemii nasze organizacje już w marcu br. uruchomiły szeroko zakrojony system pomocy.

W związku z powyższym nie możemy zaakceptować sytuacji, w której państwowa ochrona jednej grupy poszkodowanych podmiotów, tj. przedsiębiorców, odbywa się kosztem innej grupy, tj. twórców i artystów, którzy przez kilka miesięcy byli w ogóle pozbawieni możliwości zarobkowania, a obecnie czynią to w ograniczonym zakresie. Stanowi to oczywiście ograniczenie prawa własności (art. 21 ust. 1 Konstytucji RP) jednej tylko kategorii zawodowej - twórców i artystów. Podobnie niedopuszczalne jest wspieranie jednych przedsiębiorców (właścicieli sklepów, lokali gastronomicznych, rozrywkowych, zakładów usługowych, itp) kosztem innej, często znacznie bardziej dotkniętej skutkami pandemii grupy przedsiębiorców - producentów.

Należy podkreślić, że organizacje zbiorowego zarządzania nie pobierają wynagrodzeń od przedsiębiorców, których lokale pozostają okresowo zamknięte i w związku z tym nie dochodzi w nich do publicznego odtwarzania utworów. Jednocześnie konstrukcja tabel stawek wynagrodzeń jest taka, że jeśli w wyniku przepisów sanitarnych lokal musi ograniczyć działalność zmniejszając powierzchnię czy liczbę obsługiwanych klientów, to o ile poinformuje o tym OZZ, znajdzie to odzwierciedlenie w pobieranym wynagrodzeniu i nie są potrzebne w tym zakresie żadne dodatkowe przepisy. Zatem art. 15l był zbędny od samego początku.

Szanowny Panie Premierze,

jestemy przekonani, że podziela Pan naszą ocenę obecnej trudnej sytuacji twórców, artystów i producentów i uznaje konieczność pilnego uchylecia zbędnego już (i szkodliwego dla tych środowisk) art. 15 l ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 2 marca 2020 r. o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych.

Z naszych spotkań i rozmów z kierownictwem Ministerstwa Rozwoju, z premier Jadwigą Emilewicz i z ministrem Markiem Niedużakiem, wynika, że resort ten nie znajduje przeszkód, by w pilnym trybie przygotować projekt przepisów uchylających art. 15l ust. 1 pkt 1 (a także odpowiednio dostosowujących ust. 2 tego artykułu) i skierować go do Sejmu. Do tego jednak konieczna jest inicjatywa legislacyjna Pana Premiera, o co niniejszym w imieniu polskich twórców uprzejmie wnosimy.

Ufamy, że działanie Pana Ministra ochroni twórców, artystów wykonawców i producentów przed finansowym kryzysem i zapobiegnie niszczeniu polskiej kultury.

Z wyrazami szacunku



**Janusz Fogler**  
Przewodniczący Zarządu  
Stowarzyszenia Autorów ZAiKS



**Ryszard Poznakowski**  
Przewodniczący Zarządu  
Stowarzyszenia Artystów Wykonawców SAWP



**Jan Drozdowski**  
Przewodniczący Zarządu  
Związku Artystów Wykonawców STOART



**Andrzej Puczyński**  
Przewodniczący Zarządu  
Związku Producentów Audio Video



**Sławomir**  
Dyrektor SFP-ZAPA  
Stowarzyszenie Filmowców Polskich  
Związek Autorów i Producentów  
Audiowizualnych



**Krzysztof Szuster**  
Prezes Zarządu Głównego  
Związku Artystów Scen Polskich ZASP