



# Korzystanie z nagrań muzycznych

---

Raport roczny  
2013

# Spis treści

Otoczenie prawne 2013	4
Główne kierunki działań	5
Inkaso	7
Struktura kosztów - budżet 2013	11
Podział wynagrodzeń	12
Priorytety na 2014	14

Szanowni Państwo,

niniejszym przekazuję w Wasze ręce krótki raport, podsumowujący działania Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV w minionym 2013 roku.

Rok 2013 dla niemal wszystkich organizacji zbiorowego zarządzania, funkcjonujących na rynku polskim, był okresem wyjątkowym. W tym czasie - z różnym wynikiem - toczyły się prowadzone na wniosek organizacji postępowania w sprawie zatwierdzenia tabel stawek wynagrodzeń, prowadzone przed Komisją Prawa Autorskiego. Szczególnie istotnym wydarzeniem było zatwierdzenie wspólnych tabel stawek za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, złożonych przez wszystkie organizacje prowadzące działalność w tym zakresie w Polsce.

Nowym trendem było też podjęcie przez kilka organizacji wspólnie negocjacji z operatorami kablowymi. Wynikiem tych rozmów było podpisanie przez ZAiKS, ZPAV, STOART i ZASP kontraktu generalnego z największym działającym na rynku operatorem - UPC. Ufamy, że jest to zwiastun nowego podejścia operatorów kablowych do kwestii regulowania zobowiązań z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych.

Dla OZZ ZPAV rok 2013 to także rok zasadniczej zmiany w sposobie prowadzenia inkasa wynagrodzeń z tytułu odtwarzania. Przeprowadzone w ciągu roku pilotażowe projekty w dwóch regionach pozwoliły opracować nową, znacznie efektywniejszą i sprawniejszą w zarządzaniu strukturę organizacyjną i otworzyć Biura Regionalne na terenie całego kraju, przygotowując się tym samym do nowych wyzwań, wynikających z zatwierdzenia nowej, wspólnej tabeli stawek w zakresie odtworzeń.

Mam nadzieję, że zamieszczony dalej zwięzły materiał, zawierający podstawowe dane i informacje na temat działalności OZZ ZPAV w roku 2013 umożliwi wyrobienie sobie spójnego obrazu tych działań.

Życzę ciekawej lektury,

Bogusław Pluta  
Dyrektor OZZ ZPAV

# Otoczenie prawne 2013

## Podstawy prawne działania

ZPAV prowadzi działalność na podstawie zezwolenie Ministra właściwego ds. kultury, które obejmuje działania na następujących polach eksploatacji nagrań muzycznych:

- nadawanie
- odtwarzanie
- reemisja
- zwielokrotnienie
- udostępnianie w określonym miejscu i czasie.

Ponadto ZPAV inkasuje opłaty od tzw. czystych nośników na podstawie art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, jako jedna z organizacji wskazanych w stosownym rozporządzeniu Ministra.

Odtwarzanie, nadawanie i reemisja są przedmiotem prawa do wynagrodzenia, wynikającego z art. 94 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych i ZPAV na rynku polskim jest wyłącznym przedstawicielem producentów fonograficznych w tym zakresie.

W zakresie zwielokrotniania i udostępniania w określonym miejscu i czasie, będących prawami wyłącznymi producentów (Art 94 ust. 4), ZPAV udziela licencji w zakresie:

- licencji DJ (zwielokrotnianie),
- licencji na szafy grające i inne urządzenia służące do odtwarzania (zwielokrotnienie),
- licencji na udostępnianie nagrań w internecie w postaci radia internetowego (webcasting).

## Tabele stawek wynagrodzeń

W roku 2013 ZPAV postęgiwał się tabelami stawek wynagrodzeń zatwierdzonymi przez Zarząd ZPAV, w oczekiwaniu na zatwierdzenie nowych tabel stawek przez Komisję Prawa Autorskiego (KPA).

Prowadzone były postępowania w zakresie zatwierdzenia tabel stawek wynagrodzeń ZPAV na trzech polach eksploatacji: nadawania, odtwarzania i reemisji. Postępowania w zakresie nadawania i reemisji zostały umorzono ze względu na upływ przewidzianego ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych 6-miesięcznego terminu rozpatrywania wniosków o zatwierdzenie tabel przez KPA. W związku z tym ZPAV, zgodnie z przewidzianą w Ustawie procedurą, złożył stosowne wnioski o zatwierdzenie tabel do Sądu Okręgowego w Poznaniu.

10 lipca 2013 r. zespół orzekający Komisji Prawa Autorskiego zatwierdził natomiast tabele stawek wynagrodzeń z tytułu odtwarzania, złożone wspólnie przez organizację zbiorowego zarządzania, reprezentującą zarówno twórców, jak i artystów wykonawców i producentów (ZPAV). Orzeczenie KPA zostało w części zaskarżone przez organizację reprezentującą właścicieli dyskotek i właścicieli hoteli. Obecnie ZPAV oczekuje opublikowania przez KPA tabel z tytułu odtwarzania w części, w której orzeczenie o zatwierdzeniu się uprawomocniło.

# Główne kierunki działań

Rok 2013 był rokiem bardzo intensywnych działań OZZ ZPAV, związanych z:

- postępowaniami przed Komisją Prawa Autorskiego w sprawie zatwierdzenia tabel stawek wynagrodzeń,
- intensywnymi negocjacjami z operatorami telewizji kablowych i reprezentującymi ich organizacjami w sprawie zawarcia kontraktu generalnego i uregulowania przez nich zobowiązań wobec producentów fonogramów i wideogramów muzycznych,
- reorganizacją struktur terenowych ZPAV, zajmujących się inkasem wynagrodzeń z tytułu odtwarzania, w związku z ustawową koniecznością prowadzenia wspólnego inkasa na rzecz producentów i artystów wykonawców.

Wyniki postępowania w zakresie zatwierdzenia tabel stawek wynagrodzeń ZPAV zostały omówione w rozdziale *Otoczenie prawne*.

## Negocjacje z operatorami kablowymi

ZPAV wraz ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Związkiem Artystów Wykonawców STOART i reprezentującym aktorów Związkiem Artystów Scen Polskich, przy częściowym udziale Stowarzyszenia Filmowców Polskich prowadził w 2013 roku negocjacje z operatorami kablowymi zrzeszonymi w kilku stowarzyszeniach. Rozmowy te dotyczyły podpisania kontraktu generalnego, regulującego zasady wnoszenia przez operatorów kablowych wynagrodzeń z tytułu eksploatacji praw autorskich i praw pokrewnych. Ze względu na wewnętrzne reorganizacje stowarzyszeń, reprezentujących operatorów kablowych rozmowy te zostały tymczasowo zawieszony w drugiej połowie 2013 roku, niemniej jednak będą podjęte w roku 2014.

Wraz z ZAiKS, STOART i ZASP udało się natomiast doprowadzić do podpisania kontraktu generalnego z wiodącym operatorem kablowym w Polsce - UPC. Mamy nadzieję, że jest to zwiastun zmiany w podejściu operatorów kablowych do swoich zobowiązań w zakresie zapłaty należnego wynagrodzenia na rzecz twórców i posiadaczy praw pokrewnych.

## Reorganizacja struktur terenowych ZPAV

ZPAV prowadzi inkaso w zakresie odtwarzania od 2003 roku. W tym czasie podpisane zostało łącznie niemal 50 tys. umów z korzystającymi z nagrań muzycznych podmiotami prowadzącymi działalność gospodarczą.

Do końca 2013 roku zawieranie umów z użytkownikami dokonującymi odtwarzania nagrań muzycznych było prowadzone przez pełnomocników ZPAV, z którymi ZPAV wiązały umowy cywilno-prawne, podległych bezpośrednio Biuru ZPAV w Warszawie. Takie rozwiązanie umożliwiało rozwój inkasa bez konieczności ponoszenia przez ZPAV dużego ryzyka i inwestycji, co było szczególnie istotne w początkowym okresie rozwoju tej działalności.

Zmiany w sposobie inkasa, obejmujące obowiązek poboru wynagrodzeń na rzecz posiadaczy praw pokrewnych przez jedną organizację, a także spodziewane ustabilizowanie sytuacji na rynku po zatwierdzeniu wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń

z tytułu odtwarzania spowodowały, że w drugiej połowie 2013 roku Zarząd ZPAV podjął decyzję o stworzeniu stałej struktury terenowej, dedykowanej poborowi wynagrodzeń od użytkowników muzyki dokonujących jej odtwarzania.

Po wykonaniu analizy nasycenia rynku, a także analizy jego potencjału w rozbiu na poszczególne powiaty i województwa teren kraju został podzielony na siedem regionów, w których otwarto Biura Regionalne ZPAV. Kryterium podziału było takie określenie granic regionów, by w każdym z nich ilość potencjalnych kontrahentów umożliwiła z jednej strony sfinansowanie działalności biur bez podnoszenia potrącanych dotychczas kosztów inkasa, a z drugiej - by możliwe było sprawne dotarcie do wszystkich dokonujących odtwarzania podmiotów. Istotnym elementem było także ułatwienie osobistego kontaktu użytkowników muzyki ze ZPAV.

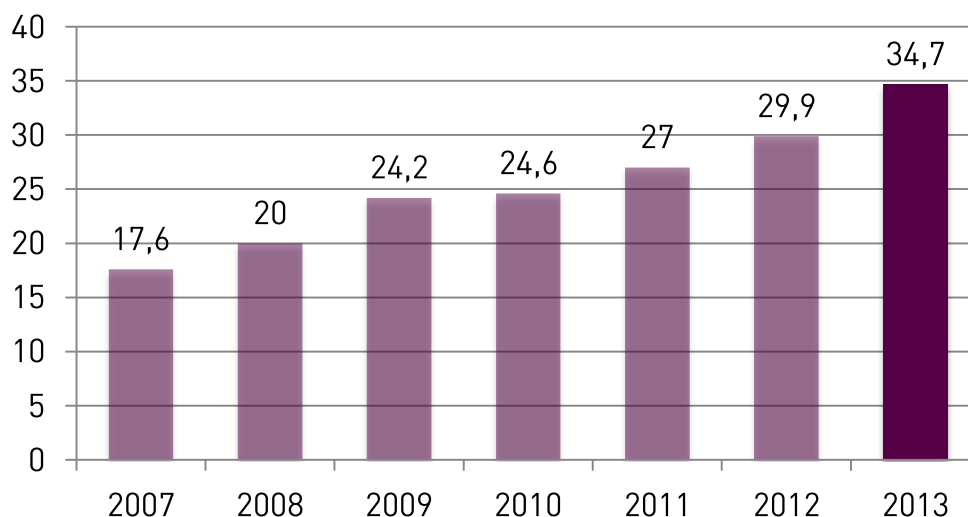
Inaczej niż STOART, ZPAV przyjął założenie, że niemożliwe jest domaganie się wynagrodzeń od użytkowników muzyki bez uprzedniego stwierdzenia faktu dokonywania jej odtwarzania, stąd też nacisk położony został na zapewnienie sprawnej możliwości dotarcia pełnomocników ZPAV do wszystkich kontrahentów. Doświadczenia lat ubiegłych pokazały też, że pełnomocnicy pracują wydajniej, jeśli posiadają wsparcie biurowe, zwiększające efektywność ich pracy w terenie.

Dodatkową zaletą posiadania Biur Regionalnych jest ułatwienie współpracy ze ZPAV użytkownikom, którzy rozwijają swoją działalność i potrzebują w związku z tym aneksowania umów, a także użytkownikom, którzy zamykają działalność i zaprzestają odtwarzania. Statystyki z lat ubiegłych wskazują, że - zależnie od branży - zmianom podlega od 10 do 15% umów rocznie, więc ilość czynności związanych z obsługą umów już podpisanych jest znaczna.

ZPAV od początku swojej działalności przykładat bardzo duże znaczenie do jakości pracy pełnomocników, stąd też każda umowa, sporządzona w terenie przez pełnomocnika, jest - przed podpisaniem przez Dyrektora OZZ ZPAV lub Dyrektora Regionu - starannie weryfikowana, pod kątem zgodności jej zapisów ze stanem faktycznym, z dokumentami rejestrowymi podmiotu i innymi wymaganiami formalnymi. Zapobiega to sytuacjom, w których przy spisywaniu umowy zaniżana jest wielkość objętych nią obiektów lub podane są błędne dane, skutkujące obniżeniem pobieranego wynagrodzenia lub trudnościami w dochodzeniu zapłaty wystawionych faktur. Dzięki temu średnia roczna spłacalność wystawianych przez ZPAV faktur wynosi ponad 91%, co jest wynikiem wyjątkowo wysokim na tym rynku.

## Inkaso

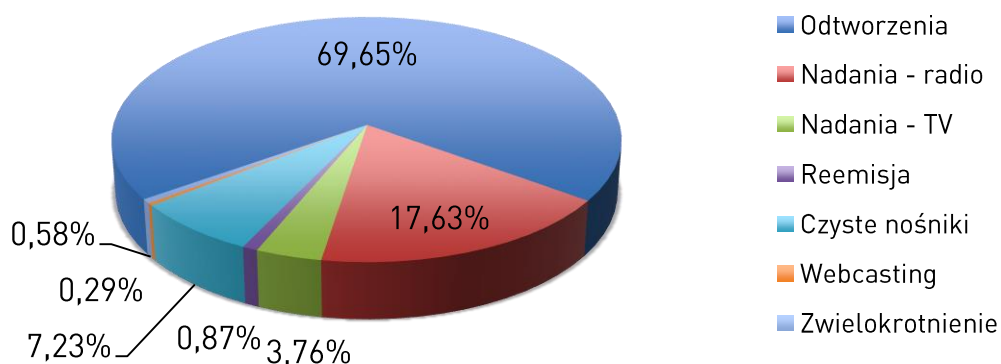
Z tytułu wynagrodzeń za wykorzystanie fonogramów i wideogramów muzycznych oraz opłat od tzw. „czystych nośników” w 2013 roku ZPAV zainkasował łącznie 34.716 tys. zł netto, co stanowi **16% wzrost** w stosunku do roku 2012. Już kolejny rok utrzymana została stała tendencja wzrostowa przychodów uzyskiwanych przez firmy muzyczne z tytułu eksploatacji ich praw.



*Inkaso OZZ ZPAV - 2013 na tle lat ubiegłych, mln PLN*

## Struktura inkasa

Utrzymujący się od dłuższego czasu trend wzrostowy udziału środków uzyskanych od użytkowników dokonujących odtwarzania muzyki, które w 2013 roku stanowiły niemal 70% wszystkich zainkasowanych wynagrodzeń i opłat.



*Struktura inkasa, 2013*

Na koniec roku 2013 ZPAV posiadał podpisane umowy\* dotyczące następujących pól eksploatacji:

Odtwarzanie	24 758
Nadawanie (radio)	213
Nadawanie (TV)	18
Nadawanie/udostępnianie (Webcasting)	65
Zwielokrotnienie (licencja DJ)	111
Reemisja kablowa	15

\* Ilości wynikające **wyłącznie** z umów na czas nieokreślony

## Odtwarzanie

Inkaso z odtworzeń, stanowiące obecnie 70% wszystkich pozyskiwanych przez ZPAV środków, było w roku 2013 priorytetowym kierunkiem rozwoju OZZ ZPAV i prawdopodobnie pozostanie nim w latach kolejnych.

Branża	Umowy na czas nieokreślony		Wszystkie umowy	
	Ilość	Wartość p.a.	Ilość	Wartość p.a.
Dyskoteki	135	776 933,88 zł	351	1 300 950,00 zł
Fitness kluby	447	626 728,68 zł	761	900 725,04 zł
Gastronomia	8375	7 617 201,72 zł	17663	13 432 078,80 zł
Handel	7303	8 139 616,68 zł	15655	14 947 325,40 zł
Hotele	1663	2 021 674,32 zł	2129	2 462 897,76 zł
Inne	396	489 245,28 zł	1579	1 324 012,08 zł
Kina	30	80 181,60 zł	35	99 885,60 zł
Kluby	385	1 619 653,68 zł	1012	3 095 470,92 zł
Kursy tańca, aerobic	362	617 940,48 zł	1025	1 261 291,44 zł
Tereny rekreacyjne	284	491 115,36 zł	580	1 081 483,44 zł
Transport	28	111 111,12 zł	48	119 722,92 zł
Zakłady usługowe	5350	1 901 150,64 zł	8054	2 871 296,76 zł
<b>RAZEM</b>	<b>24 758</b>	<b>24 492 553,44 zł</b>	<b>48 892</b>	<b>42 897 140,16 zł</b>

\* Obejmuje także umowy na czas określony, jednorazowe, eventowe, na odtwarzanie przed podpisaniem umowy oraz rozwiązane w ciągu roku.

Szacunki oparte na danych o wielkości rynku na podstawie dostępnych danych o ilościach podmiotów działających w poszczególnych branżach i udziale wśród tych



podmiotów użytkowników muzyki pozwalają ostrożnie określić obecną penetrację rynku na ok. 40% ilościowo i ponad 50% wartościowo, co oznacza jeszcze spory potencjał rozwojowy. Należy tu podkreślić, że zarówno doświadczenia innych krajów europejskich, jak i dotychczasowe obserwacje czynione przez ZPAV wskazują, że realne maksymalne pokrycie rynku w przypadku odtworzeń wynosi 85-90%, ze względu na to, że statystycznie rocznie ok. 10-15% podmiotów dokonujących odtwarzania ulega likwidacji bądź też zmienia właściciela, co skutkuje rozwiązaniem umów z OZZ.

Jak wspomniano powyżej, w 2013 roku ZPAV stworzył sieć Biur Regionalnych, których zadaniem jest pełna obsługa podmiotów, korzystających z nagrań muzycznych w zakresie odtwarzania.

Istniejąca sieć Biur Regionalnych ZPAV obejmuje całe terytorium Polski, podzielone na 7 regionów:

Nazwa Regionu ZPAV	Siedziba	Obszar	Ludność	Minimalna wielkość runku*
Północno-Wschodni	Warszawa	<ul style="list-style-type: none"> <li>pn.-wsch. część woj. mazowieckiego,</li> <li>woj. podlaskie</li> <li>wsch. część woj. warmińsko-mazurskiego</li> </ul>	4,53 mln	9,7 tys. obiektów
Centralny	Łódź	<ul style="list-style-type: none"> <li>woj. łódzkie</li> <li>pd.-wsch. część woj. mazowieckiego</li> </ul>	4,48 mln	5,9 tys. obiektów
Południowy	Bytom	<ul style="list-style-type: none"> <li>woj. śląskie</li> <li>woj. świętokrzyskie</li> <li>woj. małopolskie</li> </ul>	9,25 mln	16,9 tys. obiektów
Południowo-Zachodni	Wrocław	<ul style="list-style-type: none"> <li>woj. dolnośląskie</li> <li>woj. opolskie</li> <li>woj. lubuskie (bez powiatu gorzowskiego)</li> </ul>	4,62 mln	7,7 tys. obiektów
Północno-Zachodni	Poznań	<ul style="list-style-type: none"> <li>woj. zachodniopomorskie</li> <li>woj. wielkopolskie</li> <li>powiat gorzowski</li> </ul>	5,42 mln	11,6 tys. obiektów
Północny	Elbląg	<ul style="list-style-type: none"> <li>woj. pomorskie</li> <li>woj. kujawsko-pomorskie</li> <li>zach. część woj. warmińsko-mazurskiego</li> </ul>	5,56 mln	11,8 tys. obiektów
Wschodni	Lublin	<ul style="list-style-type: none"> <li>woj. lubelskie</li> <li>woj. podkarpackie</li> </ul>	4,3 mln	5,2 tys. obiektów

\*) Przez wielkość rynku rozumiana jest szacowana ilość obiektów w trzech głównych branżach (usługi, handel, gastronomia), z uwzględnieniem odsetka podmiotów w tych grupach, które będą chciały odtwarzać muzykę wnosząc za to opłaty

Każde z Biur zatrudnia od 6 do 9 pełnomocników terenowych, których zadaniem jest kontrola obiektów, w których dokonywane jest odtwarzanie muzyki i podpisywanie z nimi stosownych umów. Dodatkowo w każdym z Biur, poza jego Dyrektorem,

reprezentującym ZPAV w podległym mu regionie, zatrudniony jest koordynator odpowiedzialny za formalną i merytoryczną kontrolę zawieranych umów, a także za udzielanie wsparcia pracującym w terenie pełnomocnikom. Doświadczenie wykazało, że taka struktura Biura Regionalnego zapewnia maksymalną efektywność pracy wszystkich zaangażowanych osób.

W celu zapewnienia właściwej obsługi podmiotów korzystających z muzyki, ZPAV wdrożył **Kodeks postępowania pełnomocników ZPAV**, do którego przestrzegania są oni bezwzględnie zobowiązani.

## Struktura kosztów - budżet 2013

Kategoria kosztów	Budżet (tys. PLN)	Udział
Wynagrodzenia	1 460	31,5%
PR, statystyka	126	2,7%
Amortyzacja	59	1,3%
Podróże służbowe	35	0,8%
Pełnomocnicy terenowi/Biura regionalne	1 825	39,3%
Wyposażenie, środki czystości, poligrafia	70	1,5%
Czynsze, energia, remonty	76	1,6%
Koszty prawnicze	291	6,3%
Telekomunikacja	25	0,5%
Poczta	95	2,0%
IT	198	4,3%
Paliwo	18	0,4%
Samochody	77	1,7%
Szkolenia, spotkania	75	1,6%
Inne	211	4,5%
<b>Razem</b>	<b>4 641</b>	<b>100,0%</b>

# Podział wynagrodzeń

W roku 2013 ZPAV wypłacił uprawnionym producentom fonogramów i wideogramów 19 049 705 PLN z tytułu wynagrodzeń producenckich za rok 2012 i lata ubiegłe.

## Zasady podziału

Wszystkie środki wypłacane przez ZPAV dzielone są według dwóch kluczy:

- proporcjonalnie do rzeczywistego wykorzystania repertuaru poszczególnych firm muzycznych. W ten sposób dzielone są środki uzyskane od tych podmiotów, w przypadku których wiadomo, jakie nagrania były przez nie wykorzystywane, a jednocześnie wysokość wpłacanych kwot uzasadnia analizę tych danych. Dotyczy to wszystkich większych nadawców radiowych i telewizyjnych, a także podmiotów odtwarzających muzykę z radia.
- proporcjonalnie do udziału firm muzycznych w rynku. Udział ten określany jest na podstawie oświadczeń podmiotów, sprzedających na rynku polskim fonogramy na nośnikach lub w postaci cyfrowej, składanych po zamknięciu ksiąg rachunkowych za ubiegły rok. Ten sposób podziału dotyczy środków uzyskanych od tych podmiotów, w przypadku których niemożliwe jest ustalenie, jakie nagrania były przez nie wykorzystywane, lub też analiza danych o wykorzystaniu jest nieproporcjonalnie kosztowna w stosunku do uzyskanych kwot.

Dodatkowo, raz do roku ZPAV wykonuje telefoniczne badania ankietowe użytkowników, dokonujących odtwarzania nagrań muzycznych w celu ustalenia źródeł odtwarzania, a jeśli jest nim odbioronik radiowy lub telewizyjny - ustalenie odtwarzanych kanałów. Badane próby to ok. 1000 lokali gastronomicznych i ok. 1000 innych obiektów. Uzyskane dane służą do ustalenia, jaka część środków dzielona będzie proporcjonalnie do udziału poszczególnych firm muzycznych w czasie emisji w poszczególnych kanałach RTV, a jaka proporcjonalnie do udziału firm w rynku muzycznym.

Podział pozyskanych środków następuje do końca I półrocza roku następującego po roku rozliczanym (w przypadku środków dzielonych proporcjonalnie do udziałów firm muzycznych w rynku), lub do końca roku następującego po rozliczanym w przypadku środków dzielonych proporcjonalnie do rzeczywistego wykorzystania repertuaru poszczególnych firm. W tych terminach możliwe jest rozliczenie ponad 80% podlegających podziałowi środków, pozostałe dzielone są w miarę pozyskiwania danych o prawach do repertuaru.

Firmy muzyczne mają też możliwość otrzymania zaliczkowego rozliczenia należnego wynagrodzenia, co umożliwia im pozyskanie środków na długo przed terminem dokonania pełnego rozliczenia zainkasowanych opłat.

W celu przyspieszenia procesu repartycji wynagrodzeń ZPAV podpisał umowę z hiszpańską firmą BMAT, która monitoruje kilkadziesiąt kanałów radiowych i telewizyjnych, nadawanych w Polsce, dostarczając niemal w czasie rzeczywistym dane dotyczące nadawanych nagrań muzycznych. Oszczędzi to, począwszy od 2014 roku, konieczności oczekiwania na dostarczenie przez nadawców raportów emisyjnych, których późniejsze przetwarzanie było operacją praco- i czasochłonną.

ZPAV, dokonując podziału środków nie dokonuje żadnego rozróżnienia między uprawnionymi polskimi i zagranicznymi, a także pomiędzy członkami ZPAV i innymi podmiotami, traktując wszystkich jednakowo. Od 2013 roku rozliczenia wykonywane są

za pośrednictwem portalu [moj.ZPAV.pl](http://moj.ZPAV.pl), umożliwiając uprawnionym bieżący dostęp do swoich danych, a także zgłaszanie praw do niezidentyfikowanego repertuaru. Portal dostępny jest zarówno w polskiej, jak i angielskiej wersji językowej.

## Priorytety na 2014

Rok 2014 może przynieść znaczne zmiany w dynamice rozwoju OZZ ZPAV ze względu na spodziewane zmiany w zakresie inkasa wynagrodzeń z tytułu odtworzeń, obejmujące prowadzenie działalności na tym polu w imieniu posiadaczy praw pokrewnych przez jeden podmiot, a także prowadzone przed Sądem Okręgowym w Poznaniu postępowania w zakresie wniosków o zatwierdzenie tabel stawek wynagrodzeń. Dodatkowo OZZ ZPAV chce w tym roku w całości przejść na elektroniczny system rozliczeń z uprawnionymi, redukując obieg dokumentacji papierowej do minimum wymaganego ustawą o rachunkowości.

Dbając o jakość obsługi zarówno płatników, jak i podmiotów otrzymujących wynagrodzenia za pośrednictwem ZPAV Zarząd ZPAV podjął decyzję o wdrożeniu norm serii ISO 9000 w zakresie procesów zawierania umów i repartycji wynagrodzeń. Obecnie trwa przygotowanie do procesu certyfikacji.

### Inkaso - odtworzenia

Celem OZZ ZPAV w 2014 roku jest wdrożenie zmian, wynikających z zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego tabel stawek wynagrodzeń z tytułu odtwarzania, wspólnych dla wszystkich uprawnionych organizacji zbiorowego zarządzania, działających w Polsce. ZPAV, posiadając i doświadczenie w efektywnym i dynamicznym zarządzaniu inkasem wynagrodzeń z tytułu odtwarzania, i odpowiednie zaplecze biurowo-kadrowe sprawnie funkcjonujące w całym kraju jest w stanie podjąć wyzwanie, jakim będzie konieczność aktualizacji kilkudziesięciu tysięcy umów i szybkie podpisanie ich z użytkownikami, dotychczas unikającymi opłat. Jednocześnie stosowane standardy w obsłudze kontrahentów, jak również dbałość o poprawność formalną i merytoryczną zawieranych umów gwarantują, że proces inkasa będzie w pełni odpowiadał standardom nie tylko wymaganym Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ale także ogólnie przyjętym dobrym obyczajom.

Istotnym elementem rozwoju działalności OZZ ZPAV w zakresie odtworzeń jest rozwijająca się współpraca robocza ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, przejawiająca się we wspólnych działaniach na rzecz propagowania poszanowania praw twórców i posiadaczy praw pokrewnych, a także bieżącą współpracą w terenie.

### Tabele stawek wynagrodzeń z tytułu nadań i reemisji

W związku z umorzeniem postępowania w zakresie zatwierdzenia tabel stawek wynagrodzeń przez Komisję Prawa Autorskiego z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu, przewidzianego na rozpatrzenie tych wniosków w Ustawie ZPAV, zgodnie z zapisami Ustawy złożył stosowne wnioski do Sądu Okręgowego w Poznaniu, przewidzianego do rozpatrywania takich spraw.

Jednocześnie ZPAV będzie aktywnie dążyć do tego, by konsensus w zakresie oczekiwanych stawek wynagrodzeń wypracować w toku dyskusji z organizacjami płatników, którzy - jak wynika ze składanych deklaracji - również zainteresowani są znalezieniem rozwiązania poza salą sądową. W tym zakresie ZPAV jest otwarty także na wypracowanie wspólnego stanowiska z pozostałymi OZZ

## Dystrybucja

Uruchomienie w 2013 roku portalu **moj.ZPAV.pl** umożliwiło uprawnionym do wynagrodzeń podmiotom bieżący wgląd w dane na temat zgłoszonego przez nie repertuaru, ich edycję, a także rozwiązywanie konfliktów pomiędzy uprawnionymi w zakresie praw do poszczególnych nagrań. Portal został pozytywnie przyjęty przez użytkowników, których na chwilę obecną jest już ponad 200, zarówno w Polsce, jak i poza granicami kraju.

W 2014 roku OZZ ZPAV zamierza udostępnić uprawnionym pełną funkcjonalność portalu, obejmującą poza zarządzaniem repertuarem i przeglądem naliczonych wynagrodzeń także pełny wgląd on-line w szczegóły rozliczeń, umożliwiającą ustalanie szczegółowych kwot wynagrodzenia za każde nagranie, artystę u poszczególnych płatników. Spodziewamy się udostępnienia tej funkcjonalności uprawnionym do końca II kwartału 2014 roku.

Warszawa, 9 kwietnia 2014 r.