Nagroda Akademii Fonograficznej FRYDERYK

REGULAMIN

1. Postanowienia ogólne

a. Nagrody muzyczne **FRYDERYK** („Nagrody") przyznawane są w każdym roku przez Akademię Fonograficzną, działającą w oparciu o Regulamin Akademii Fonograficznej.

b. Organizatorem Nagród jest Związek Producentów Audio Video.

c. Właścicielem wszelkich praw, w tym majątkowych i niemajątkowych związanych z Nagrodą oraz finałową galą Nagród jest Organizator. Nazwa „FRYDERYK" z dodanym oznaczeniem roku przyznawana jest począwszy od edycji „FRYDERYK '94" i jest objęta ochroną prawną. Organizator zastrzega sobie prawo do wyłącznego dysponowania nazwą, logo i symbolem „FRYDERYK", jak również udzielania licencji na ich eksploatację, w tym podczas uroczystości wręczenia Nagród, określoną w artykule 50 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku z późniejszymi zmianami.

d. Materialną formą Nagród jest statuetka „FRYDERYK", do której wyłączne prawa użytkowania posiada jej Organizator, a nazwa została zarejestrowana w Urzędzie Patentowym jako zastrzeżony znak towarowy, w tym również z prawem do używania jako logo imprezy.

e. W czasie uroczystości finałowej Nagród w danym roku, zwycięzcy poszczególnych kategorii otrzymują ufundowaną przez Organizatora statuetkę „FRYDERYK", która w terminie późniejszym zostaje oznaczona nazwą kategorii i nazwiskiem lub nazwą laureata.

2. Zgłoszenia kandydatur do nominacji do Nagród

a. O nominacje do Nagród w danym roku, w poszczególnych kategoriach, mogą ubiegać się:

- nagrania muzyczne i teledyski firmowane przez polskich artystów, których wprowadzenie do obrotu nastąpiło po raz pierwszy w okresie od 1 grudnia roku poprzedzającego oceniany rok do 30 listopada ocenianego roku oraz
- twórcy, którzy swoje utwory opublikowali po raz pierwszy w okresie od 1 grudnia roku poprzedzającego oceniany rok do 30 listopada ocenianego roku (dot. kategorii Jazzowy Kompozytor / Jazzowa Kompozytorka Roku).

b. Album, zawierający nagrania dźwiękowe wprowadzone do obrotu zarówno w okresie danej edycji nagród (jak wskazano w pkt a. powyżej), jak i w okresie edycji ją poprzedzającej (jako single promujące wydanie albumu) może zostać zakwalifikowany do konkursu w kategorii Album Roku, jeżeli jego premiera przypada na wskazany w pkt a. okres danej edycji nagród.

c. Nagranie dźwiękowe w formie singla, wprowadzone do obrotu w czasie objętym poprzednią edycją nagród jako część wydawnictwa muzycznego w formie albumu może zostać zakwalifikowane do konkursu w kategorii Singiel Roku, jeżeli oficjalna premiera tego nagrania jako singla nastąpiła w wyżej wskazanym okresie danej edycji nagród.

d. Organizator może zadecydować o kwalifikowaniu do konkursu innych wydawnictw/osób.

e. Wprowadzenie do obrotu, o którym mowa w 2.a. obejmuje także nagrania opublikowane w formie cyfrowej w powszechnie dostępnym muzycznym serwisie cyfrowym.

3. Uprawnieni do zgłoszenia kandydatur do nominacji do Nagród

a. Uprawnionym do zgłoszenia wydawnictwa fonograficznego, pretendującego do otrzymania nominacji do Nagrody jest wydawca i/lub dystrybutor, manager artysty lub artysta, biorący udział w danym wykonaniu, przy braku sprzeciwu ze strony pozostałych artystów w przypadku wykonań zbiorowych.

b. Do zgłoszenia osób, pretendujących do otrzymania nominacji do Nagrody w kategorii Jazzowy Kompozytor / Jazzowa Kompozytorka Roku uprawione są dodatkowo kompozytorki i kompozytorzy muzyki jazzowej.

c. Organizator może zadecydować o przyznaniu prawa wskazanego w punkcie a. powyżej innym osobom.

4. Tryb zgłaszania kandydatur do nominacji do Nagród

a. Zgłoszenia wydawnictw do Nagród dokonywane są w prowadzonym przez Organizatora elektronicznym systemie rejestracji kandydatur do nominacji w oparciu o ustalone kategorie, obowiązujące w danej edycji. Decyzję o formie dostarczania zgłoszeń oraz terminie dokonywania zgłoszeń podejmuje w każdej edycji Organizator.

b. Osoba dokonująca zgłoszenia określa kategorie, w których wydawnictwo/osoba będzie się ubiegać o nominację. Po analizie kandydatur zgłoszonych do nominacji w każdej edycji Organizator, po konsultacji z Radą Akademii Fonograficznej danej sekcji, ma prawo utworzyć nowe kategorie przed rozpoczęciem pierwszej tury głosowania w danej edycji.

c. Warunkiem istnienia danej kategorii jest zgłoszenie w niej:

- w kategoriach muzyki klasycznej: co najmniej 10 wydawnictw fonograficznych,
- w kategoriach muzyki rozrywkowej i jazzowej: co najmniej 15 wydawnictw fonograficznych.

d. W przypadku zgłoszenia mniejszej niż 10, ale większej niż 5 liczby wydawnictw fonograficznych w kategoriach muzyki klasycznej Organizator może zadecydować o utrzymaniu danej kategorii pod warunkiem, że zgłoszone w niej wydawnictwa fonograficzne reprezentują artystycznie wysoki poziom, z zastrzeżeniem zapisu pkt 6.c. niniejszego Regulaminu.

e. W przypadku zgłoszenia mniejszej niż 15, ale większej niż 10 liczby wydawnictw fonograficznych w kategoriach muzyki rozrywkowej Organizator może zadecydować o utrzymaniu danej kategorii pod warunkiem, że zgłoszone w niej wydawnictwa fonograficzne reprezentują artystycznie wysoki poziom, z zastrzeżeniem zapisu pkt 6.c. niniejszego Regulaminu.

f. Całkowitą odpowiedzialność za prawidłowe wypełnienie formularza zgłoszeniowego w systemie rejestracji kandydatur do nominacji ponosi osoba zgłaszająca wydawnictwo. Warunkiem kompletności zgłoszenia wydawnictwa jest dostarczenie do siedziby Organizatora jednego egzemplarza wydawnictwa na oryginalnym nośniku lub zamieszczenia w systemie rejestracji zgłoszeń do Nagrody linku do powszechnie dostępnego cyfrowego serwisu muzycznego, w którym wydawnictwo jest dostępne. W przypadku zgłoszenia wydawnictwa z gatunku muzyki klasycznej zamieszczenie linku nie zwalnia z obowiązku dostarczenia oryginalnego nośnika.

g. Wydawnictwo zgłoszone w sposób odmienny niż określony powyżej nie będzie brało udziału w głosowaniu na Nagrody.

h. Zgłoszenie do Nagrody zawierające nieprawdziwe informacje nie będzie zakwalifikowane do konkursu i poddane głosowaniu Akademii Fonograficznej.

i. Dopełnienie procedury zgłoszenia wydawnictwa do konkursu Fryderyk jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

5. Kwalifikacja zgłoszeń do Nagród

a. Kwalifikacji zgłoszonych do Nagród wydawnictw i/lub osób dokonuje Rada Akademii Fonograficznej danej sekcji (muzyki rozrywkowej, klasycznej i jazzowej) na mocy pkt. II.9 Regulaminu Akademii Fonograficznej.

b. Rada analizuje zgłoszone pozycje w zakresie ich zgodności z niniejszym regulaminem i zawartymi w nim definicjami, nie dokonując przy tym oceny artystycznej zarejestrowanych zgłoszeń.

c. W wyniku przeprowadzonej analizy Rada ma prawo rekomendować zmianę kategorii zgłoszenia w stosunku do tej, w której zostało ono zarejestrowane przez zgłaszającego.

d. W ciągu 3 dni roboczych od daty przekazania przez Biuro Akademii Fonograficznej rekomendacji, o której mowa w pkt c., przysługuje zgłaszającemu odwołanie. Odwołanie składa się w formie pisemnej drogą elektroniczną na adres Biura Akademii Fonograficznej: akademia@zpav.pl.

e. Rada ma 7 dni roboczych na podjęcie ostatecznej decyzji.

6. Nominacje, głosowanie i obliczanie wyników

a. Na podstawie zgłoszeń, dokonanych przez uprawnionych w systemie rejestracji kandydatur do nominacji tworzy się **Listy Kandydatur do Nominacji** danych sekcji: muzyki rozrywkowej, klasycznej i jazzowej **(Listy).** Listy zostają przekazane pod głosowanie członkom odpowiednich sekcji muzyki Akademii Fonograficznej: muzyki rozrywkowej, klasycznej i jazzowej, w wyniku którego wyłaniane są nominacje oddzielnie w każdej kategorii.

b. W pierwszej turze głosowania członek Akademii danej sekcji może oddać głos na trzy pozycje z danej Listy w każdej kategorii, przyznając każdej z pozycji odpowiednio 5, 3 i 1 punkt.

c. W kategoriach muzyki rozrywkowej i klasycznej ustala się liczbę 5 nominacji dla pozycji, które uzyskają najwięcej głosów w danej kategorii, przy czym w przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwie lub więcej pozycji z Listy odpowiedniemu zwiększeniu ulega liczba nominacji. W sytuacji, gdy zgłoszonych jest mniej niż 10 a więcej niż 5 wydawnictw fonograficznych w którejkolwiek kategorii muzyki klasycznej oraz mniej niż 15 a więcej niż 10 w którejkolwiek kategorii muzyki rozrywkowej, ustala się liczbę nominacji w tej kategorii na 3.

d. W kategoriach muzyki jazzowej ustala się liczbę nominacji wg następującego schematu:

- W przypadku liczby zgłoszeń większej niż 50 w danej kategorii ustala się liczbę 5 nominacji dla pozycji, które uzyskają najwięcej głosów w tej kategorii,
- W przypadku liczby zgłoszeń w przedziale 25-50 zgłoszeń w danej kategorii przyjmuje się liczbę 4 nominacji dla pozycji, które uzyskają najwięcej głosów w tej kategorii,
- W przypadku liczby zgłoszeń w przedziale 15-24 w danej kategorii przyjmuje się liczbę 3 nominacji dla pozycji, które uzyskają najwięcej głosów w tej kategorii,

przy czym w przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwie lub więcej pozycji z Listy odpowiedniemu zwiększeniu ulega liczba nominacji.

e. W drugiej turze głosowania członkowie Akademii danej sekcji decydują o zwycięzcach w poszczególnych kategoriach, przy czym oddawane w tej turze głosy mogą zawierać najwyżej jedną pozycję w danej kategorii, pod rygorem uznania głosu za nieważny. W przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwie lub więcej nominowane pozycje odpowiedniemu zwiększeniu ulega liczba zwycięzców.

f. Głosowania określone w pkt. 6.b. i 6.e. oraz zliczenie głosów oddanych w wyniku tych głosowań, dokonywane jest przy wykorzystaniu systemu komputerowego przygotowanego i administrowanego przez niezależną firmę informatyczną na zlecenie Organizatora.

g. Wszelkie czynności poprzedzające ogłoszenie rezultatów, a dokonywane przy gromadzeniu i sumowaniu danych określone w niniejszym punkcie mają charakter tajny.

h. Dostarczenie wyników głosowania członków Akademii w I i II turze następuje poprzez rozkodowanie, przy użyciu dwóch niezależnych kluczy szyfrujących, będących w posiadaniu Organizatora oraz niezależnej firmy informatycznej, o której mowa w pkt 6.f, wyników głosowania zawartych w systemie informatycznym, o którym mowa w tym samym punkcie, a następnie przekazanie, w sposób zapewniający całkowitą poufność, wyników głosowania Organizatorowi. Organizator zapewni tajność danych do momentu ogłoszenia wyników.

i. Tajność wyników ostatecznych głosowania członków Akademii w II turze, o której mowa w punkcie 6.g. nie obejmuje kategorii: Najlepszy Album Zagraniczny, jeżeli taka kategoria zostanie w danej edycji powołana. Informacje o zwycięzcy w tej kategorii są udostępniane Organizatorowi i Zgłaszającemu wcześniej, przed finałową uroczystością w sposób i w terminie, umożliwiającym ewentualne zaproszenie danego wykonawcy na tę uroczystość.

7. Podmioty nagradzane statuetką FRYDERYK

a. Podmioty uprawnione do otrzymania statuetki wskazane zostały w Załączniku 1 do niniejszego Regulaminu, przy czym w każdej kategorii każdy uprawniony podmiot otrzymuje jedną statuetkę, niezależnie od liczby osób, stanowiących ten podmiot (np. podmiot „wykonawca" w postaci zespołu muzycznego otrzymuje jedną statuetkę).

b. Na wniosek laureata lub podmiotu, który dokonał zgłoszenia nagrodzonego albumu/utworu/teledysku, Organizator może wyrazić zgodę na przekazanie, po zakończeniu danej edycji dodatkowej statuetki wyłącznie osobie bezpośrednio związanej z powstaniem nagrania (m.in. artyście wykonawcy, autorowi, kompozytorowi, producentowi, realizatorowi nagrania, wydawcy) oraz pod warunkiem pokrycia przez wnioskodawcę wszelkich kosztów produkcji i przekazania takiej statuetki wraz z towarzyszącą jej plakietką opisową.

c. Wnioski, o których mowa w pkt 7.b. mogą być składane w ciągu 30 dni od daty Gali wręczenia nagród w danej edycji.

d. Po uzyskaniu zgody Organizatora w zakresie określonym w pkt 7.b, wnioskodawca wpłaci na konto wskazane przez Organizatora kwotę produkcji statuetki i plakietki opisowej, co będzie podstawą do złożenia przez Organizatora zamówienia na produkcję dodatkowej statuetki wraz z plakietką.

8. Nagroda „Złoty FRYDERYK" w uznaniu szczególnego wkładu w polską kulturę muzyczną.

a. Nagroda „Złoty FRYDERYK" przyznawana jest w uznaniu zasług dla polskiej kultury muzycznej, poza trybem określonym w punktach 6.a.- 6.i. niniejszego Regulaminu, na podstawie decyzji Rad Akademii Fonograficznej poszczególnych sekcji.

b. W każdej edycji Nagród FRYDERYK każda z trzech Rad Akademii poszczególnych sekcji może przyznać jedną Nagrodę „Złoty FRYDERYK" dla osoby reprezentującej/osób reprezentujących gatunek muzyczny właściwy dla danej sekcji. Nie ma obowiązku przyznawania Nagrody „Złoty FRYDERYK" w każdej edycji i przez każdą z sekcji. Zależy to od uznania Rady danej sekcji Akademii.

c. Decyzja o przyznaniu Nagrody „Złoty FRYDERYK" musi być podjęta jednomyślnie przez wszystkich członków Rady danej sekcji do dnia 31 grudnia roku poprzedzającego uroczystość wręczenia statuetek w danej edycji Nagród FRYDERYK. Opublikowanie informacji o przyznaniu Nagrody „Złoty FRYDERYK" może nastąpić dopiero po uzyskaniu zgody Laureata na przyjęcie Nagrody. Zgoda ta może być przedstawiona w formie pisemnego oświadczenia przedstawiciela Rady lub osoby w imieniu danej Rady przeprowadzającej konsultację z Laureatem. W przypadku przyznania Nagrody „Złoty FRYDERYK" osobie nieżyjącej, nie ma obowiązku uzyskania zgody jej rodziny/spadkobierców.

d. Jeżeli po 31 grudnia roku poprzedzającego uroczystość wręczenia statuetek w danej edycji, a przed wręczeniem statuetki Nagrody okaże się, że Laureat nie zgadza się na przyjęcie Nagrody, członkowie Rady danej sekcji nie mogą zgłosić innego kandydata i Nagroda w tej sekcji nie zostaje w danym roku przyznana.

9. Postanowienia końcowe

a. Organizator zastrzega sobie prawo do podejmowania decyzji, które są niezbędne dla zachowania zasad i rzetelności Akademii Fonograficznej i Nagród FRYDERYK.

b. Wszystkie decyzje, podejmowane na podstawie niniejszego Regulaminu zapadają zwykłą większością głosów, a w przypadku Rady Akademii Fonograficznej - w obecności przynajmniej 50% liczby członków danej Rady, przy czym dopuszcza się także głosowanie drogą elektroniczną. Termin głosowania określa Organizator. W przypadku głosowania drogą elektroniczną o ważności głosu decyduje czas przyjęcia wiadomości przez dostawcę usług internetowych, obsługującego Organizatora.

c. Niniejszy Regulamin obowiązuje od dnia 23 listopada 2026 roku.

ZAŁĄCZNIK NR 1

Wyjaśnienie Zwrotów i Pojęć. Definicje.

Poniższym pojęciom przypisuje się następujące znaczenie:

I. Kategorie muzyki jazzowej

1. Album Roku – Jazz

1.1. Za album uznaje się płytę, która zawiera co najmniej 30 minut muzyki.

1.2. Albumy, zawierające reedycje, remixy, kompilacje, zestawy największych przebojów, nie mogą być zaklasyfikowane do tej kategorii.

1.3. Nagrania archiwalne które nigdy wcześniej nie zostały wydane na żadnym nośniku dźwięku ani w formie cyfrowej mogą zostać zakwalifikowane do konkursu wyłącznie wówczas, jeżeli są to nagrania żyjącego wykonawcy.

1.4. Album firmowany przez zagranicznego wykonawcę może być zakwalifikowany do tej kategorii pod warunkiem, że wykonawca ten aktywnie funkcjonuje na polskim rynku.

1.5. Ostateczną decyzję o kwalifikacji albumu do tej kategorii podejmuje Rada Akademii Fonograficznej.

1.6. Podmiotem nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca.

2. **Album Roku – Jazz Eksperymentalny/Współczesna Muzyka Improwizowana**

2.1. Za album uznaje się płytę, która zawiera co najmniej 30 minut muzyki.

2.2. Do tej kategorii mogą być zakwalifikowane albumy zawierające muzykę, która wykracza poza tradycyjne formy i struktury jazzu, koncentrując się na innowacji, eksploracji dźwiękowej i spontanicznej kreacji. Artyści nagrywający w tym nurcie często korzystają z improwizacji jako głównego środka wyrazu, wprowadzając elementy niespodziewane, eksperymentalne techniki wykonawcze oraz nietypowe kombinacje instrumentów i dźwięków.

2.3. Albumy, zawierające reedycje, remixy, kompilacje, zestawy największych przebojów, nie mogą być zaklasyfikowane do tej kategorii.

2.4. Nagrania archiwalne które nigdy wcześniej nie zostały wydane na żadnym nośniku dźwięku ani w formie cyfrowej mogą zostać zakwalifikowane do konkursu wyłącznie wówczas, jeżeli są to nagrania żyjącego wykonawcy.

2.5. Album firmowany przez zagranicznego wykonawcę może być zakwalifikowany do tej kategorii pod warunkiem, że wykonawca ten aktywnie funkcjonuje na polskim rynku.

2.6. Ostateczną decyzję o kwalifikacji albumu do tej kategorii podejmuje Rada Akademii Fonograficznej.

2.7. Podmiotem nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca.

3. Jazzowy Artysta Roku

3.1. Do kategorii Artysta Roku może zostać zakwalifikowany każdy jazzowy instrumentalista i wokalista, którego udział w nagraniu albumu, zakwalifikowanego do kategorii Album Roku Jazz lub Album Roku Jazz Eksperymentalny / Współczesna Muzyka Improwizowana, jest znaczący.

3.2. Do kategorii tej może zostać zakwalifikowany także artysta zagraniczny, pod warunkiem, że wykonawca ten aktywnie funkcjonuje na polskim rynku.

3.3. Do kategorii tej może zostać zakwalifikowany także zespół, jeżeli jego nazwa nie zawiera nazwiska lidera.

3.4. Decyzję o dopuszczeniu do kwalifikacji danego instrumentalisty, wokalisty lub zespołu w tej kategorii podejmuje Rada Akademii Fonograficznej sekcji muzyki jazzowej.

3.5. Podmiotem nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca.

4. Jazzowy Kompozytor/ Jazzowa Kompozytorka Roku

4.1. Do tej kategorii mogą zostać zakwalifikowani polscy lub działający aktywnie na rynku polskim żyjący kompozytorzy i kompozytorki, których kompozycja została nagrana i opublikowana po raz pierwszy w okresie edycji 2026 nagród Fryderyk i jest kompozycją utrzymaną w stylistyce muzyki jazzowej.

4.2. Jeżeli kompozytorem/kompozytorką danego utworu jest więcej niż jedna osoba, należy zgłosić wszystkie osoby łącznie jako team kompozytorski.

4.3. Ostatecznej kwalifikacji w tej kategorii dokonuje Rada Akademii Fonograficznej.

4.4. Podmiotem nagradzanym w tej kategorii są kompozytorzy i kompozytorki.

5. Fonograficzny Debiut Roku – Jazz

5.1. Do kategorii Fonograficzny Debiut Roku - Jazz może zostać zakwalifikowany artysta solowy lub zespół, który w okresie kwalifikacyjnym edycji 2026 nagród Fryderyk po raz pierwszy wydał autorską płytę utrzymaną w stylistyce jazzowej.

5.2. Artyści, którzy dotychczas występowali i nagrywali albumy jako członkowie innych formacji muzycznych zostać zakwalifikowani do kategorii Fonograficzny Debiut Roku jedynie wówczas, gdy przy wcześniejszej działalności nie mieli wyraźnie wyodrębnionego wizerunku scenicznego, a wcześniejsze wydawnictwa muzyczne z ich udziałem nie były firmowane ich nazwiskiem/nazwą zespołu.

5.3. Podmiotem nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca.

II. Kategorie muzyki klasycznej

1. Albumy

1.1. CD i/lub DVD proponowane do Listy powinny zawierać powyżej 2/3 (nagranego czasu ich trwania) muzyki z gatunku muzycznego, w którym dany album został zgłoszony (np. album w kategorii „Muzyka koncertująca" powinien zawierać powyżej 2/3 muzyki tego gatunku). Kryterium to stosuje się przy kwalifikacji do wszystkich kategorii.

1.2. Albumy CD i/lub DVD, które zawierają nagrania dźwiękowe wcześniej wprowadzone do obrotu na jakimkolwiek nośniku dźwięku, mogą być zakwalifikowane wyłącznie do kategorii Nagrania Archiwalne, pod warunkiem spełnienia kryteriów jej definicji.

1.3. Albumy firmowane przez zagranicznych wykonawców mogą być dopuszczone do kwalifikacji, pod warunkiem, że zostały wydane przez firmy, mające swoją siedzibę na terenie Polski.

1.4. Albumy zgłoszone do Nagrody Fryderyk podlegają kwalifikacji dokonywanej przez Radę Akademii Fonograficznej przed pierwszą turą głosowania Akademii Fonograficznej. W przypadku znacząco większej liczby zgłoszeń w danej kategorii względem innych kategorii, Rada podczas kwalifikacji może podjąć decyzję o podziale tej kategorii na tematycznie powiązane z nią mniejsze kategorie.

1.5. Osoba dokonująca zgłoszenia albumu do Nagrody Fryderyk wskazuje wyłącznie jedną kategorię spośród kategorii wymienionych w punktach 2.1.-2.12., w której album będzie ubiegać się o nominację. Jeżeli album spełnia kryteria zawarte w definicji kategorii Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej osoba dokonująca zgłoszenia może dodatkowo wskazać tę kategorię.

2. Kategorie albumów

2.1. Album Roku Muzyka Chóralna - obejmuje nagrania na chór a cappella lub z towarzyszeniem jednego lub kilku instrumentów, także z udziałem solistów. Podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca. Jeżeli nominację i/lub nagrodę w tej kategorii otrzymuje album autorski żyjącego kompozytora, podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką jest, obok wykonawcy, także kompozytor.

2.2. Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa - obejmuje nagrania dużych form wokalno-instrumentalnych. Podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca. Jeżeli nominację i/lub nagrodę w tej kategorii otrzymuje album autorski żyjącego kompozytora, podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką jest, obok wykonawcy, także kompozytor.

2.3. Album Roku Muzyka Dawna – wykonawstwo muzyki skomponowanej do 1800 roku z zastosowaniem instrumentów z epoki lub ich kopii, zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą. Podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca.

2.4. Album Roku Muzyka Kameralna – Duety - obejmuje nagrania utworów wykonywanych przez dwóch wykonawców, których rola jest równorzędna i w podobny sposób decyduje o ostatecznym, artystycznym kształcie nagrania. Podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca. Jeżeli nominację i/lub nagrodę w tej kategorii otrzymuje album autorski żyjącego kompozytora, podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką jest, obok wykonawcy, także kompozytor.

2.5. Album Roku Muzyka Kameralna – Większe Składy - obejmuje nagrania utworów wykonywanych przez od 3 do 11 wykonawców, których rola jest równorzędna i w podobny sposób decyduje o ostatecznym, artystycznym kształcie nagrania. Podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca. Jeżeli nominację i/lub nagrodę w tej kategorii otrzymuje album autorski żyjącego kompozytora, podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką jest, obok wykonawcy, także kompozytor.

2.6. **Album Roku Muzyka Kameralna – Wokalna** - obejmuje nagrania muzyki wokalnej wykonywane przez od 2 do 11 wykonawców, których rola jest równorzędna i w podobny sposób decyduje o ostatecznym, artystycznym kształcie nagrania. . Podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca. Jeżeli nominację i/lub nagrodę w tej kategorii otrzymuje album autorski żyjącego kompozytora, podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką jest, obok wykonawcy, także kompozytor.

2.7. **Album Roku Recital Solowy** – obejmuje nagrania z udziałem jednego wykonawcy. Podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca. Jeżeli nominację i/lub nagrodę w tej kategorii otrzymuje album autorski żyjącego kompozytora, podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką jest, obok wykonawcy, także kompozytor.

2.8. **Album Roku Muzyka Orkiestrowa -** obejmuje nagrania w wykonaniu zespołu instrumentalnego w składzie co najmniej 12 wykonawców. Podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca. Jeżeli nominację i/lub nagrodę w tej kategorii otrzymuje album autorski żyjącego kompozytora, podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką jest, obok wykonawcy, także kompozytor.

2.9. **Album Roku Muzyka Koncertująca** – obejmuje utwory na orkiestrę z udziałem solisty lub solistów instrumentalistów. Podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca. Jeżeli nominację i/lub nagrodę w tej kategorii otrzymuje album autorski żyjącego kompozytora, podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką jest, obok wykonawcy, także kompozytor.

2.10. **Muzyka Współczesna** – obejmuje muzykę skomponowaną maksimum 10 lat wstecz od daty 1 stycznia roku poprzedzającego daną edycję (czyli: w tegorocznej edycji Fryderyk 2027 – od dnia 1 stycznia 2016 roku). Jeżeli nominację i/lub nagrodę w tej kategorii otrzymuje album autorski żyjącego kompozytora, podmiotem nominowanym i nagradzanym statuetką jest, obok wykonawcy, także kompozytor.

2.11. **Klasyka-crossover -** obejmuje albumy z utworami łączącymi różne style, różne dziedziny sztuki, w których dominujący jest element muzyki klasycznej. Podmiotem nominowanym i nagradzanym w tej kategorii jest artysta wykonawca.

2.12. **Nagrania Archiwalne** - obejmuje nagrania wydane wcześniej niż 20 lat od daty 1 stycznia roku stanowiącego okres kwalifikacyjny danej edycji [tj. w edycji 2027 – wydane wcześniej niż 1 stycznia 2006 roku], które były dostępne na rynku i zostały ponownie wydane w roku obejmującym daną edycję oraz nagrania zarejestrowane wcześniej niż 20 lat od daty 1 stycznia roku stanowiącego okres kwalifikacyjny danej edycji [tj. w edycji 2027 – zarejestrowane wcześniej niż 1 stycznia 2006 roku], które zostały po raz pierwszy wydane w roku obejmującym daną edycję, określonym w artykule 2.a Regulaminu Nagród Fryderyk. Minimalną liczbę zgłoszeń w tej kategorii ustala się na 10, przy czym, jeżeli z uwagi na zbyt małą liczbę albumów kwalifikujących się do tej kategorii w danej edycji zostanie ona w tej edycji zlikwidowana, zarejestrowane w tej edycji zgłoszenia będą mogły ubiegać się o nominację w tej kategorii w edycji, w której osiągnięty zostanie wymagany minimalny próg zgłoszeń w tej kategorii. Podmiotem nagradzanym statuetką w tej kategorii jest wydawca.

2.13. **Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej** – do kategorii tej kwalifikują się wszystkie zgłoszone do nagrody Fryderyk 2027 CD/DVD, zawierające nagrania muzyki polskiej (przynajmniej 2/3 czasu trwania albumu). Jeżeli nominację i/lub nagrodę w tej kategorii otrzymuje album autorski żyjącego kompozytora, podmiotem nominowanym i/lub nagrodzonym statuetką jest, obok wykonawcy, także kompozytor.

3. Kategoria Fonograficzny Debiut Roku

3.1. Do kategorii Fonograficzny Debiut Roku może zostać zakwalifikowany indywidualny artysta wykonawca, który nie ukończył więcej niż 30 lat i który w niniejszej edycji Nagród Fryderyk po raz pierwszy opublikował w powszechnie dostępnych komercyjnych kanałach dystrybucji wydawnictwo firmowane własnym nazwiskiem, utrzymane w stylistyce muzyki klasycznej.

3.2. Do kategorii Fonograficzny Debiut Roku może zostać zakwalifikowany także zespół, w przypadku którego średnia wieku jego członków nie przekracza 35 lat i który w niniejszej edycji Nagród Fryderyk po raz pierwszy opublikował w powszechnie dostępnych komercyjnych kanałach dystrybucji wydawnictwo firmowane nazwą zespołu, utrzymane w stylistyce muzyki klasycznej

3.3. Na potrzeby niniejszego regulaminu uznaje się, że indywidualny artysta wykonawca lub zespół firmuje dane wydawnictwo, jeżeli jego nazwisko/nazwa są wymienione na froncie okładki albumu.

3.4. Przez komercyjne kanały dystrybucji należy rozumieć:

3.4.1. sprzedaż fizyczną nośników dźwięku w punktach sprzedaży detalicznej (płyta winylowa, płyta kompaktowa, inne nośniki),
3.4.2. sprzedaż fizyczną nośników dźwięku poprzez stronę internetową artysty / wydawnictwa / instytucji / sklepu internetowego,
3.4.3. sprzedaż muzyki w formie cyfrowej poprzez stronę internetową artysty / wydawnictwa / instytucji / sklepu internetowego,
3.4.4. dostępność w cyfrowych serwisach muzycznych audio.

3.5. Wykonawcy, których nagrania firmowane własnym nazwiskiem/nazwą zespołu ubiegały się o nominację do Nagrody Fryderyk w jakiejkolwiek kategorii muzyki klasycznej w poprzednich edycjach nie mogą być zakwalifikowani do kategorii Fonograficzny Debiut Roku.

3.6. Kwalifikacji artysty do konkursu w tej kategorii dokonuje Rada Akademii Fonograficznej.

3.7. Podmiotem nominowanym/nagradzanym statuetką w tej kategorii jest artysta wykonawca / zespół muzyczny.