

REGULAMIN REPARTYCJI WPŁYWÓW OD NADAWCÓW RADIOWYCH I TELEWIZYJNYCH Z TYTUŁU EMISJI FONOGRAMÓW I WIDEOGRAMÓW MUZYCZNYCH.

§1

Regulamin niniejszy określa zasady repartycji wpływów od nadawców radiowych i telewizyjnych z tytułu emisji fonogramów i wideogramów muzycznych pomiędzy uprawnionych producentów.

§2

Rozliczenia dokonywane są w oparciu o dane o emisjach dostarczone przez nadawców radiowych i telewizyjnych (playlisty) oraz informacje od producentów o fonogramach i wideogramach muzycznych, do których prawa im przysługują oraz w oparciu o umowy powierzenia praw w zarządzanie zawarte przez ZPAV z producentami i umowy generalne z nadawcami, a także umowy zawierane bezpośrednio pomiędzy poszczególnymi nadawcami i producentami.

§3

Producent zobowiązany jest informować ZPAV o umowach zawieranych bezpośrednio z nadawcami, o ile mogą one mieć wpływ na wysokość jego należności od danego nadawcy. Jeśli ZPAV błędnie naliczy należność dla producenta wskutek nieprzekazania przez niego powyższej informacji, producent zobowiązany jest zwrócić kwotę nadpłaty wraz z odsetkami ustawowymi.

§4

Podział wpływów pomiędzy uprawnionych odbywa się po uprzednim potrąceniu z inkasowanych wynagrodzeń uzasadnionych kosztów zbiorowego zarządzania oraz kosztów prowadzonej działalności kulturalnej, socjalnej i edukacyjnej, w tym związanych z ochroną praw producentów fonogramów i wideogramów muzycznych.

§5

1. Wpływy od każdego nadawcy dzielone są pomiędzy uprawnionych producentów proporcjonalnie do udziału fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa im przysługują, w emisjach danego nadawcy.
2. Uprawnieni producenci zobowiązani są do przekazania ZPAV danych nt. praw do repertuaru za pośrednictwem strony myZPAV.pl lub też poprzez przekazanie danych w ustalonym przez ZPAV formacie elektronicznym.
3. W przypadku, kiedy prawa do tego samego repertuaru rości sobie więcej niż jeden producent, ZPAV wstrzymuje wypłatę wynagrodzenia za ten repertuar do czasu ustalenia właściwych uprawnionych na drodze polubownej lub, przy braku możliwości takiego rozwiązania, na drodze postępowania sądowego.

§6

1. Wyemitowane fonogramy i wideogramy muzyczne, do których posiadacz praw jest nieznany, określane są jako „black box”.
2. Wpływy z black boxu przechowywane są przez 1 rok w postaci odnawialnych jednorocznych lokat (bank, obligacje) zgodnie z decyzją Zarządu ZPAV.

3. W przypadku uzyskania niezbędnych danych dotyczących producentów fonogramów i wideogramów muzycznych emisje zakwalifikowane do black box rozliczane są zgodnie z ogólnymi zasadami.

4. Niewypłacone środki podlegają repartycji po upływie jednego roku od zakończenia roku, w którym środki te zostały zainkasowane. Roszczenia uprawnionych, które nie uległy przedawnieniu, a zgłoszone zostały po dokonaniu repartycji ww. środków, są zaspokajane z bieżących niewypłaconych środków, zmniejszając pulę do podziału za rok ubiegły.

§7

1. Repartycja wpływów odbywa się w cyklu rocznym. Rozliczenie obejmuje okres od stycznia do grudnia danego roku.

2. Przed upływem tego terminu producent może zwrócić się o zaliczkę w wysokości 80% jego należności oszacowanej przez ZPAV.

3. Rozliczenie obejmuje kwoty, które wpłynęły na rachunek ZPAV w danym roku kalendarzowym.

§8

Należne kwoty wypłacane są uprawnionemu producentowi w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez ZPAV akceptacji rozliczenia należności przypadających danemu producentowi oraz prawidłowo wystawionej przez uprawnionego producenta faktury VAT.